

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт истории, международных отношений и социально-политических наук

Кафедра социальной педагогики и организации работы с молодежью

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
истории, международных
отношений и социально-
политических наук

 Дитковская С.А.

« 14 » сентября 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы сценарной работы социального педагога

По специальности – 44.05.01. Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитета)

Специализация – Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения несовершеннолетних

Квалификация выпускника – социальный педагог

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 (3 семестр), 2 (6 триместр)

Луганск, 20 20

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы сценарной работы социального педагога» является частью основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 апреля 2021 г. № 297 и Профессиональным стандартом «Специалист в области воспитания», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н и Профессиональным стандартом «Специалист органа опеки и попечительства для несовершеннолетних», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 680н.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Цыган Нина Валентиновна

Утверждена на заседании кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью
Протокол от «14» января 20 26 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой социальной педагогики и
организации работы с молодежью _____ Акиншева И.П.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института истории, международных отношений и социально-политических наук
«13» января 20 26 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
Института истории, международных отношений
и социально-политических наук _____ Акиншева И.П.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования _____ Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины «Основы сценарной работы социального педагога»: формирование у студентов системы знаний в области сценарной работы, освоение сценарного мастерства, стимулирование сценарного творчества; формирование навыков и умений написания сценариев культурно-досуговых мероприятий будущими социальными педагогами.

Задачами освоения учебной дисциплины являются: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценарной работы, творческое воспитание личности студента, развитие общих художественных и специальных способностей к сценарно-режиссёрской деятельности; овладение содержанием и методикой сценарно-режиссёрской деятельности; овладение знаниями о закономерностях драматургии сценария досугового мероприятия; овладение методикой разработки и написания сценария мероприятия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы сценарной работы социального педагога» относится к вариативной части блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 44.05.01. Педагогика и психология девиантного поведения, профиль Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения несовершеннолетних.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания основ организации культурно-досуговой деятельности детей и молодежи; содержания социально-педагогической деятельности в детском и подростковом коллективе; умения самостоятельно разрабатывать сценарии досуговых мероприятий на основе законов драматургии; навыки конспектирования, обобщения и систематизации учебного материала; выражения и обоснования своей позиции по основным вопросам, логичного изложения учебной информации.

Основывается на базе курса дисциплин «Введение в специальность», «Социальная молодежная политика» и является основой для следующих дисциплин: «Методика и технологии работы социального педагога», «Интерактивные методы работы с молодежью», «Организация досуга детей и подростков», «Организация и методика игровой деятельности», «Подготовка к работе в детских оздоровительных лагерях».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную	ИУК-3.1. Знает основы командообразования и лидерства, принципы разработки командной стратегии. ИУК-3.2. Умеет разрабатывать	знает основные методики написания сценария социальной, культурной и воспитательной направленности; умеет применять на практике знания основ сценарной работы социального педагога; владеет навыками написания

стратегию для достижения поставленной цели	командную стратегию ИУК-3.3. Владеет навыками командной работы и формирования рабочей атмосферы.	сценария, навыками организации, подготовки и проведения мероприятий социального, культурного и воспитательного направления, а так же досуговой деятельности.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	36	12
Лекции	16	4
Семинарские занятия	20	8
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Контроль	27	9
Самостоятельная работа студента (всего часов)	45	87
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Психолого-педагогическая сущность досуга как компонента свободного времени учащихся.

Понятия «свободное время», «досуг», «отдых». Социальная сущность досуга. Досуг как социо-культурный феномен. Генезис и тенденции развития форм организации свободного времени в историческом контексте. Классификация видов досуговой деятельности Технологии организации досуга детей и подростков. Методы организации досуга. Формы организации досуга. Культурно-досуговая работа как направление социально-педагогической деятельности

Тема 2. Сценарная работа в системе профессиональной деятельности социального педагога.

Понятия «организатор», «организаторские способности». Основные направления работы социального педагога. Организаторская работа социального педагога и её основные компоненты. Структура и содержание организаторской работы социального педагога. Место сценарной работы в деятельности социального педагога. Требования к личности и знаниям социального педагога, как организатора и сценариста массовых мероприятий для детей и молодежи.

Тема 3. Драма, как основа сценарного мастерства

Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии. Особенности прозаической и стихотворной драмы. Действие как эстетическая категория драмы Драматургические понятия: сюжет, фабула.

Тема и идея драматургического произведения. Замысел и его основные компоненты. Драматический конфликт. Виды конфликтов. Коллизия и конфликт. Конфликт и характер. Герой в драматическом произведении. Композиция драмы. Основные элементы драматургической композиции.

Тема 4. Драматургическая основа сценария досугово-воспитательного мероприятия

Понятие и формы культурно-досуговой программы. Понятие «сценарий» в театральной и культурно-досуговой сферах. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма культурно-досугового мероприятия. Специфические особенности сценария культурно-досугового мероприятия. Характеристика основных элементов сценарной разработки.

Тема 5. Методика работы над сценарием

Основные этапы создания сценария. Социальный заказ, как основа создания сценария. Определение темы и идеи мероприятия. Замысел и сюжет сценария. Способы взаимодействия сценариста и материала. Драматургическая основа программы культурно-досугового мероприятия. Законы и составляющие композиционного построения сценария. Понятие и виды сценарного хода. Художественный приём в роли сценарного хода. Основные требования к экспозиции, основной части, кульминации и финалу сценария. Художественное и эмоционально-эстетическое значение номеров в сценарии, их взаимосвязь. Ведущие в сценарии театрализованного мероприятия.

Тема 6. Характеристика средств выразительности сценария культурно-досугового мероприятия

Средства выразительности в сценарии культурно-досугового мероприятия. Документальные средства выразительности, их характеристика, определение «факты жизни». Приемы использования факта и документа в сценарной деятельности. Критерии отбора документального материала. Виды художественных средств выразительности, определение «фактов искусства». Принципы отбора художественных выразительных средств. Технология использования выразительных средств в сценарии. Световые эффекты. Шумовое оформление. Музыкальное, звуковое оформление. Другие выразительные средства. Специфические условия использования разнообразных средств выразительности.

Тема 7. Методы организации сценарного материала.

Метод компиляции в работе сценариста с документальным материалом, Методы иллюстрирования и инсценирования в работе с документальными и художественными средствами выразительности. Понятие и суть иллюстрирования, как особой организации содержания информационного материала. Направления иллюстрации и её особенности. Принципы иллюстрирования. Инсценирование, как метод художественной обработки материала. Виды инсценирования. Монтаж, как метод композиционного построения сценария культурно-досугового мероприятия и его виды. Основные функции и приёмы литературно-сценарного монтажа.

Тема 8. Метод театрализации как основа создания художественного образа сценария культурно-досуговой программы

История и основные факторы возникновения метода театрализации. Сущность понятия – театрализация. Виды театрализации. Функции театрализации. Педагогические условия осуществления театрализации: Характеристика основных форм театрализованного действия культурно-досуговых программ: а) зрелищно-игровые жанры театрализованных программ. б) обрядово-символистическое действие и их виды в) карнавально-игровые действия Виды театрализованных представлений. Методика театрализации культурно-досуговых программ и средства их выразительности. Видовые и жанровые группы номеров театрализованного представления. Видовые группы: словесные (разговорные), музыкальные номера. Пластично-хореографические номера в сценарии мероприятия. Оригинальные номера. Смешанные номера и программы.

Тема 9. Приемы активизации зрителей культурно-досугового мероприятия

Понятие аудитории. Виды аудитории культурно-досуговых мероприятий. Понятие активизации зрителей. Функции способов активизации зрителей. Периоды активизации зрительской аудитории. Типы активизации зрителей. Приемы активизации зрителей. Вербальная активизация. Физическая активизация. Художественная активизация. Игра, как метод активизации зрителей. Роль компьютерных технологий и мультимедийных средств в активизации зрителей. Роль ведущего в активизации зрительской аудитории.

Тема 10. Правила оформления сценария и этапы подготовки мероприятия.

Алгоритм написания сценария. Требования к оформлению сценария культурно-досуговой программы. Структура оформления сценария. Этапы подготовки и проведения мероприятия. Анализ мероприятия. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ. Особенности написания сценария и подготовки тематического вечера. Особенности построения концерта. Методика подготовки и проведения конкурсных мероприятий. Методика подготовки и проведения праздников

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Психолого-педагогическая сущность досуга как компонента свободного времени учащихся		
2	Сценарная работа в системе профессиональной деятельности социального педагога	2	2
3	Драма, как основа сценарного мастерства	2	-
4	Драматургическая основа сценария как культурно-досуговой программы	2	-
5	Методика работы над сценарием	2	-

6	Характеристика средств выразительности сценария культурно-досугового мероприятия	2	-
7	Методы организации сценарного материала	2	-
8	Метод театрализации как основа создания художественного образа сценария культурно-досуговой программы	2	-
9	Приемы активизации зрителей культурно-досугового мероприятия		
10	Правила оформления сценария и этапы подготовки мероприятия	2	2
Итого:		16	4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Психолого-педагогическая сущность досуга как компонента свободного времени учащихся	2	
2	Сценарная работа в системе профессиональной деятельности социального педагога	2	2
3	Драма, как основа сценарного мастерства	2	2
4	Драматургическая основа сценария как культурно-досуговой программы	2	-
5	Методика работы над сценарием	2	
6	Характеристика средств выразительности сценария культурно-досугового мероприятия	2	2
7	Методы организации сценарного материала	2	-
8	Метод театрализации как основа создания художественного образа сценария культурно-досуговой программы	2	-
9	Приемы активизации зрителей культурно-досугового мероприятия	2	2
10	Правила оформления сценария и этапы подготовки мероприятия	2	
Итого:		20	8

4.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Психолого-педагогическая сущность досуга как компонента свободного времени учащихся	4	8
2	Сценарная работа в системе профессиональной деятельности социального педагога	4	8
3	Драма, как основа сценарного мастерства	4	8
4	Драматургическая основа сценария как культурно-досуговой программы	4	9

5	Методика работы над сценарием	4	9
6	Характеристика средств выразительности сценария культурно-досугового мероприятия	5	9
7	Методы организации сценарного материала	4	9
8	Метод театрализации как основа создания художественного образа сценария культурно-досуговой программы	6	9
9	Приемы активизации зрителей культурно-досугового мероприятия	6	9
10	Правила оформления сценария и этапы подготовки мероприятия	4	9
Итого:		45	87

4.7. Курсовые работы.

Учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Технология объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии);

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лекциям, практическим (семинарским) занятиям.

Технологии проблемного обучения (метод проблемных заданий, метод эвристической беседы).

Технологии развивающего обучения (метод творческих заданий, ролевых игр).

Помимо этого, при изучении дисциплины используются традиционные методы обучения: лекции, семинарские занятия.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- выступление на семинарских занятиях;
- участие в дискуссиях;
- самостоятельное конспектирование литературы и ее анализ;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение самостоятельной работы;
- письменные ответы на модульных контрольных работах.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного экзамена, который включает в себя ответы на теоретические вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А - отлично - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В - очень хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С - хорошо - теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д - удовлетворительно - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	

Удовлетворительно	50-62	Е - посредственно - теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения	
Неудовлетворительно	21-49	FX - неудовлетворительно - теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F - неудовлетворительно - теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. И. Васильковская. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-8154-0484-7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/95567> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. – 96 с. – ISBN 978-5-8154-0463-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс

IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/93521.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников / Н. М. Андрейчук. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 232 с. – ISBN 978-5-507-48615-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/362576> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Технологии социально-культурной деятельности в работе с различными возрастными и социальными группами населения : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская, Е. С. Штанько. – Белгород : БГИИК, 2019. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153875> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) интернет-ресурсы:

<https://cyberleninka.ru>

<https://e.lanbook.com/>

<https://www.iprbookshop.ru/>

<https://lib.lgpu.org/news/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: рабочее место преподавателя и студентов, комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия: рабочие места студентов и преподавателя.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]